

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**5 класс**

**Личностные результаты**

Развитие художественно-эстетическое  вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У воспитанников формируются умения:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
* решать творческие задачи, участвовать  в художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

* являются  способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное  искусство, театр и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты**:

* устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
* освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и  навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;
* эмоционально воспринимать  и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
* исполнять изученные  танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала;

- теоретические занятия;

- практические занятия.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают обучающимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир.

Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения. Главным помощником на занятиях хореографии является музыка.

Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Основа образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**6 класс**

**Личностные результаты**

Развитие художественно-эстетическое  вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У воспитанников формируются умения:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
* решать творческие задачи, участвовать  в художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

* являются  способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное  искусство, театр и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты**:

* устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
* освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и  навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;
* эмоционально воспринимать  и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
* исполнять изученные  танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала;

- теоретические занятия;

- практические занятия.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают обучающимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир.

Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения. Главным помощником на занятиях хореографии является музыка.

Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Основа образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**7 класс**

**Личностные результаты**

Развитие художественно-эстетическое  вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У воспитанников формируются умения:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
* решать творческие задачи, участвовать  в художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

* являются  способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное  искусство, театр и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты**:

* устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
* освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и  навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;
* эмоционально воспринимать  и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
* исполнять изученные  танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала;

- теоретические занятия;

- практические занятия.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают обучающимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир.

Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения. Главным помощником на занятиях хореографии является музыка.

Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Основа образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

**Результаты освоения курса дополнительного образования**

**Хореография**

**9 класс**

**Личностные результаты**

Развитие художественно-эстетическое  вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У воспитанников формируются умения:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
* решать творческие задачи, участвовать  в художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

* являются  способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное  искусство, театр и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
* передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты**:

* устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
* освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и  навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;
* эмоционально воспринимать  и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
* исполнять изученные  танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Содержание курса дополнительного образования указанием форм организации и видов деятельности.**

Программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала;

- теоретические занятия;

- практические занятия.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают обучающимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир.

Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения. Главным помощником на занятиях хореографии является музыка.

Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Основа образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике в 5 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | 3 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Элементы аэробики | 15 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Азбука фитнеса  Позиции рук. Основные правила  Позиции ног. Основные правила | 12 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Упражнения на развитие координации.  Ходьба с координацией рук и ног | 12 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Позиции в паре. Основные правила | 12 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Постановка танца «Восточная сказка» | 15 | 4-5 неделя января  2-3-4 неделя февраля |  |
| 7 | Постановка танца «Новое поколение» | 15 | 1-2-3 неделя марта  1-2 неделя апреля |  |
| 8 | Разработка эскизов костюмов и атрибутов к поставленным танцам | 12 | 3-4-5 неделя апреля  2 неделя мая |  |
| 9 | Показательное выступление | 6 | 3-4 неделя мая |  |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике в 6 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | 3 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Элементы аэробики | 15 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Азбука фитнеса  Позиции рук. Основные правила  Позиции ног. Основные правила | 12 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Упражнения на развитие координации.  Ходьба с координацией рук и ног | 12 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Позиции в паре. Основные правила | 12 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Постановка танца «Восточная сказка» | 15 | 4-5 неделя января  2-3-4 неделя февраля |  |
| 7 | Постановка танца «Новое поколение» | 15 | 1-2-3 неделя марта  1-2 неделя апреля |  |
| 8 | Разработка эскизов костюмов и атрибутов к поставленным танцам | 12 | 3-4-5 неделя апреля  2 неделя мая |  |
| 9 | Показательное выступление | 6 | 3-4 неделя мая |  |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике в 7 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | 1 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Элементы «Черлидинга» | 4 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Упражнения на развитие координации | 4 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Ходьба с координацией рук и ног | 4 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Растяжка | 4 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Прыжки | 4 | 4-5 неделя января  2-3 неделя февраля |  |
| 7 | Комбинации со спортивными атрибутами | 8 | 3-4 неделя февраля  1-2-3 неделя марта  1-2-3 неделя апреля |  |
| 8 | Постановка спортивного танца. Работа над эскизами костюмов | 4 | 4-5 неделя апреля  2-3 неделя мая |  |
| 9 | Творческий показ. | 1 | 4 неделя мая |  |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во час. | Планируемая неделя, месяц | Примечание |
| 1 | Обучение ритмике в 9 классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | 1 | 1 неделя сентября |  |
| 2 | Элементы «Черлидинга» | 4 | 2-3-4 неделя сентября  1 неделя октября |  |
| 3 | Упражнения на развитие координации | 4 | 2-3-4-5 неделя октября; |  |
| 4 | Ходьба с координацией рук и ног | 4 | 3-4-5 неделя ноября  1 неделя декабря |  |
| 5 | Растяжка | 4 | 2-3-4 неделя декабря  3 неделя января |  |
| 6 | Прыжки | 4 | 4-5 неделя января  2-3 неделя февраля |  |
| 7 | Комбинации со спортивными атрибутами | 8 | 3-4 неделя февраля  1-2-3 неделя марта  1-2-3 неделя апреля |  |
| 8 | Постановка спортивного танца. Работа над эскизами костюмов | 4 | 4-5 неделя апреля  2-3 неделя мая |  |
| 9 | Творческий показ. | 1 | 4 неделя мая |  |