

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области  
Департамент образования Администрации города Омска  
БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 17"

РАССМОТРЕНО

Председатель методического  
совета

\_\_\_\_\_/Т.В.Алёшина  
подпись                      расшифровка подписи

Протокол № 1

от «28» августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Председатель педагогического  
совета

\_\_\_\_\_/М.А.Пфафенрод  
подпись                      расшифровка подписи

Протокол № 1

от «28» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска "Средняя  
общеобразовательная школа № 17"

\_\_\_\_\_/О.В. Калугина  
подпись                      расшифровка подписи

Приказ № 263

от «28» августа 2024 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Художественное творчество

Уровень: основное общее образование

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Класс: 5,6,7

составитель Кириченко Н.В.  
Учитель ИЗО

Омск 2024

Данная программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству составлена с учётом рабочей программы воспитания БОУ г.Омска «Средняя общеобразовательная школа №17»

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В соответствии с требованиями ФГОС реализация программы направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты учитывают рабочую программу воспитания.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### **Предметные результаты:**

#### ***Учащиеся научатся:***

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учащиеся получают возможность:**

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, цветные плёнки, краски: гуашь и т.д.)
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.
- Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
  - композиция, рисунок, цвет для живописи;
  - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **5класс «В мире творчества»**

#### **Графика (6ч)**

**Рисунок карандашом(2 ч)** \_Планирование работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Графика и ее виды. Выразительные средства рисунка. Свет и тень. Передача объема предмета. Практическая работа: выполнение рисунка с передачей объема предметов.

**Графика сухой пастелью (2 ч)** Пастель и ее свойства. Виды пастели. Приемы работы пастелью. Технология выполнения рисунка сухой пастелью. Практическая работа: выполнение рисунка пастелью

**Граттаж (2 ч)** \_Что такое граттаж? Техника выполнения граттажа. Цветной граттаж и приемы его выполнения. Практическая работа: выполнение графической работы в технике граттаж.

#### **Живопись акварелью и гуашью (11 ч)**

**Натюрморт акварелью (1 ч)** Из истории акварельной живописи. Великие мастера акварельной живописи. Свойства акварели. Приемы работы с акварелью. Техника рисунка алла-прима. Практическая работа: выполнение рисунка акварелью в технике алла-прима.

**Пейзаж акварелью (1 ч)** \_Пейзаж и его разновидности. Перспектива в пейзаже. Композиция в пейзаже. Принципы ее построения. Техника работы акварелью: лессировка, рисование по- сырому. Техника выполнения морского пейзажа. Практическая работа: выполнение рисунка морского пейзажа акварелью.

**Лесные дали. Пейзаж акварелью (1 ч)** Великие мастера русского пейзажа. Настроение в пейзаже. Техника выполнения пейзажа «Лесные дали» техникой лессировки. Практическая работа: выполнение рисунка пейзажа «Лесные дали» акварелью

**Золотая осень. Мы пишем пейзаж гуашью (2 ч).** Цвет и цветовая гармония. Колорит и его значение в живописи. Особенности письма гуашевыми красками. Теплый колорит в пейзаже. Этапы выполнения пейзажного рисунка гуашью «Золотая осень». Практическая работа: выполнение пейзажного рисунка гуашью.

**Зимнее утро. Пейзаж гуашью (2 ч)** Холодный колорит в пейзаже. Этапы выполнения пейзажного рисунка гуашью. Практическая работа: выполнение пейзажного рисунка гуашью.

**Маки. Мы делаем живописный этюд гуашью (2 ч)** Что такое этюд? Этапы выполнения живописного этюда «Маки» гуашью. Практическая работа: выполнение живописного этюда гуашью «Маки».

**Летняя сказка. Этюд пейзажа гуашью (2 ч)** Художники и их сказочные пейзажи. Воздушная перспектива в пейзаже. Этапы выполнения этюда сказочного пейзажа гуашью. Практическая работа: выполнение этюда сказочного пейзажа гуашью.

### **Нестандартные приемы рисования (16 ч)**

**Рыбки. Точечное декоративное рисование (2ч)** Что такое декоративное рисование и стилизация? Техники выполнения в стиле декоративного рисования. Точечное декоративное рисование. Этапы выполнения рисунка «Рыбки». Практическая работа: выполнение точечного рисунка «Рыбки».

**Рисование в стиле «Тинга-тинга» (2 ч)** Декоративное рисование в стиле «Тинга-тинга». Этапы выполнения рисунка в стиле «Тинга-тинга». Практическая работа: выполнение рисунка в стиле «Тинга-тинга».

**Весенний натюрморт. Рисование методом «тычка» (2ч.)** Современные нетрадиционные способы и методы рисования. Рисование методом «тычка». Этапы выполнения весеннего натюрморта методом «тычка». Практическая работа: выполнение весеннего натюрморта.

**Правополушарное рисование. Пейзаж по выбору (2 ч)** Правополушарное рисование. Способы выполнения техники правополушарного рисования. Этапы выполнения пейзажного рисунка гуашью. Практическая работа: выполнение пейзажного рисунка гуашью.

**Правополушарное рисование. Рисуем цветы (2 ч)** Цветы и способы выполнения их в технике правополушарного рисования. Этапы выполнения натюрморта гуашью. Практическая работа: выполнение натюрморта гуашью.

**Рисуем Прованс гуашью (2 ч)** Что такое «Прованс»? Приемы выполнения живописных работ в технике правополушарного рисования. Этапы выполнения живописного рисунка гуашью. Практическая работа: выполнение живописного рисунка гуашью.

**Рисуем мятой бумагой цветы (2ч)** Смешанная техника рисования. Рисование мятой бумагой по готовому фону. Этапы выполнения рисунка с цветами в технике рисования мятой бумагой. Практическая работа: выполнение рисунка с цветами в технике рисования мятой бумагой

**Рисуем в технике Пуантель пейзаж (1ч)** Живопись в технике Пуантель. Живописцы пуантелисты. Приемы выполнения живописных работ в технике Пуантель. Этапы выполнения пейзажного рисунка в технике Пуантель. Практическая работа: выполнение пейзажного рисунка в технике Пуантель.

**Рисуем картоном. Сказочный город (1ч)** Смешанная техника и рисование картоном. Этапы выполнения рисунка в смешанной технике «Сказочный город». Практическая работа: выполнение рисунка в смешанной технике.

### **Итоговое занятие (1ч)**

Выставка работ, обсуждение и анализ работ.

## **бкласс**

### **«Восхищение красотой нарядной осени» (12ч )**

**Творческая работа « Образ Осени».** Беседа на тему «Осень». Палитра Осени. Представление образа осени (девушка, птица ). Выбор композиции рисунка. Гуашь.

**Творческая работа «Осенний букет».** Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта. Палитра осени. Акварель.

**Творческая работа «Дары осени».** Сочная палитра Осени. Осень — припасиха. Выбор композиции рисунка в любом жанре (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр и т.д). Использование художественных материалов по выбору.

**Творческая работа «В осеннем саду».** Красота осенних красок. Листопад. Выбор композиции рисунка. Использование художественных материалов по выбору.

**Творческая работа « Эскиз витража. Осенняя тематика».** История витража. Выбор сюжета рисунка. Акварель.

**Творческая работа « Осень в графике».** Красота осенних листьев. Рисунок осеннего листа, украшенный декоративным орнаментом. Карандаш, черная гелевая ручка.

**«Любуйся узорами красавицы зимы» (12 ч)**

**«В гостях у Снежной королевы »**

Сказочный жанр. Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Холодные цвета. Использование художественных материалов по выбору.

**«Сказки зимнего леса».** Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Палитра зимы. Выбор композиции рисунка. Гуашь.

**«Образ Зимы »**Беседа на тему «Зима». Палитра Зимы. Представление образа зимы (девушка, птица и т.д). Выбор композиции рисунка. Художественные материалы по выбору.

**«Зима в графике ».** Граттаж (черно-белый). Выбор композиции рисунка. Использование цветных мелков, черная гуашь.

**«Эскиз новогодней игрушки».** Компонировка рисунка на листе бумаги. Цветовое решение рисунка. Художественные материалы по выбору

**«Зима »**Гравюра (черно-белая). Выбор композиции рисунка. Гуашь.

**«Радуйся многоцветью весны и лета» (10ч)**

**«Красота весенней природы ».** Пейзаж. Палитра Весны. Выбор композиции рисунка. Акварель.

**«Образ весны».** Беседа на тему «Весна». Палитра Весны. Представление образа весны (девушка, птица). Выбор композиции рисунка. Гуашь.

**«Весна».** Коллаж. Коллективное творческое дело. Использование художественных материалов по выбору.

**«Какого цвета страна родная?»** Выбор композиции рисунка. Красота родного края. Цветовое решение рисунка. Художественные материалы по выбору.

**«Образ Лета»** Беседа на тему «Лето». Палитра Лета. Представление образа лета (девушка, птица и т.д.). Выбор композиции рисунка. Гуашь.

## **7класс**

### **Вводное занятие (2ч.)**

Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой внеурочной деятельности. История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

### **Основы изобразительной грамоты.(9ч.)**

Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам. Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж. Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов. Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде.

Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника. Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус. Просмотр. Выставка работ.

**Живопись. (6ч.)** Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей. Дополнительные цвета. Сюжетная композиция. «Сказочные персонажи». Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес». Просмотр. Выставка работ.

### **Декоративное искусство в современном мире. Декупаж.(10ч.)** Декупаж.

Классический декупаж. История возникновения техники. Декупаж на различных поверхностях. Оформление подарков в смешанной технике. Декупаж на стекле. Декупаж на деревянной поверхности. Декупаж на металлической поверхности. Просмотр. Выставка работ.

**Натюрморт как жанр изобразительного искусства.(7ч.)** История развития жанра натюрморт. Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел». Сюжетно-тематический натюрморт «Крышка с фруктами».

Декоративный натюрморт. Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.  
Промежуточная аттестация. Просмотр. Выставка работ.

## Тематическое планирование

### 5класс

№ п\п	Раздел, тема занятия	Кол-во час.	Планируемая неделя, месяц	Примечание
1-2	<b>Графика.</b> Вводное занятие. Т.Б. №40 Рисунок карандашом	2	1, 2 нед., сентября	
3-4	Графика сухой пастелью	2	3, 4 нед., сентября	
5-6	Граттаж	2	1,2нед., октября	
7	<b>Живопись акварелью и гуашью.</b> Натюрморт акварелью	1	3нед.,октября	
8	Пейзаж акварелью	1	4нед., октября	
9	Лесные дали. Пейзаж акварелью	1	2нед., ноября	
10-11	Золотая осень. Мы пишем пейзаж гуашью	2	3,4нед., ноября	
12-13	Зимнее утро. Пейзаж гуашью	2	5нед. ноября, 1нед. декабря	
14-15	Маки. Мы делаем живописный этюд гуашью	2	2,3нед. декабря	
16-17	Летняя сказка. Этюд пейзажа гуашью	2	4нед. декабря, 3нед. января	
19-20	<b>Нестандартные приемы рисования.</b> Рыбки. Точечное декоративное рисование	2	4,5нед. января	
21-22	Рисование в стиле «Тинга-тинга»	2	1,2нед. февраля	

23-24	Весенний натюрморт. Рисование методом «тычка»	2	3,4нед.февраля	
25-26	Правополушарное рисование. Пейзаж по выбору	2	1,2нед.марта	
27-28	Правополушарное рисование. Рисуем цветы	2	3нед.марта, 1нед.апреля	
29-30	Рисуем Прованс гуашью	2	2,3нед.апреля	
31-32	Рисуем мягкой бумагой цветы	2	4нед.апреля, 1нед.мая	
33	Рисуем в технике Пуантель пейзаж	1	2нед.мая	
34	Рисуем картоном. Сказочный город	1	3нед.мая	

## 6класс

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во час.	Планируемая неделя, месяц	Примечание
1-2	<b>«Восхитись красотой нарядной осени».</b> Творческая работа « Образ Осени»	2	1, 2 нед., сентября	
3-4	Творческая работа «Осенний букет»	2	3, 4 нед., сентября	
5-6	Творческая работа «Дары осени »	2	1,2нед., октября	
7-8	Творческая работа «В осеннем саду »	2	3,4нед.,октября	
9-10	Творческая работа « Эскиз витража. Осенняя тематика »	2	2,3нед., ноября	
11-12	Творческая работа « Осень в графике»	2	4,5нед., ноября	
13-14	<b>«Любуйся узорами красавицы зимы»</b> Творческая работа «В гостях у Снежной королевы »	2	1,2нед. декабря	
15-16	Творческая работа «Сказки зимнего леса »	2	3,4нед. декабря	
17-18	Творческая работа «Образ Зимы »	2	3,4нед. января	
19-20	Творческая работа «Зима в графике »	2	5нед. января, 1нед. февраля	
21-22	Творческая работа«Эскиз новогодней игрушки »	2	2,3нед. февраля	
23-24	Творческая работа «Зима. Гравюра »	2	4нед.февраля, 1нед.марта	
25-26	<b>«Радуйся многоцветью весны и лета»</b> Творческая работа«Красота весенней природы »	2	2,3нед.марта	

27-28	Творческая работа«Образ весны»	2	1,2нед.апреля	
29-30	Творческая работа«Весна. Коллаж»	2	3,4нед.апреля	
31-32	Творческая работа«Какого цвета страна родная? »	2	1,2нед.мая	
33-34	Творческая работа«Образ Лета »	2	3,4нед.мая	

## 7класс

№ п\п	Раздел, тема занятия	Кол-во час.	Планируемая неделя, месяц	Примечание
1	Вводный инструктаж по ТБ№040. Знакомство с программой внеурочной деятельности.	1	1 нед., сентября	
2	<b>Основы изобразительной грамоты.</b> История развития изобразительного искусства, исторические корни	1	2 нед., сентября	
3	Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев.	1	3 нед., сентября	
4	Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам.	1	4 нед., сентября	
5	Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Осенний пейзаж.	1	1 нед., октября	
6	Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Натюрморт из геометрических предметов.	1	2 нед., октября	
7	Панорамная перспектива. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамы России, созданные Ф. А. Рубо: «Оборона Севастополя» (1902—1904 гг.) и «Бородинская битва» (1911 гг.) в Москве, «Сталинградская битва» (1983 г.) в г. Волгограде	1	3 нед., октября	
8	Рисунок. Перспектива в рисунке. Рисование скворечника.	1	4 нед., октября	

9	Светотень в рисунке. Тон в рисунке. Шар, цилиндр, конус.	1	2нед., ноября	
10	Просмотр. Выставка работ	1	3нед., ноября	
11	<b>Живопись.</b> Основы живописи. Изображение растений, животных и птиц.	1	4нед. ноября	
12	Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, сказочных персонажей	1	5нед. ноября	
13	Дополнительные цвета. Сюжетная композиция «Сказочные персонажи».	1	1нед. декабря	
14-15	Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции. Пейзаж «Зимнее утро», «Сказочный лес».	2	2,3нед. декабря	
16	Просмотр. Выставка работ	1	4нед. декабря	
17-18	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b> Декупаж. Классический декупаж. История возникновения техники.	2	3,4нед. января	
19-20	Декупаж на различных поверхностях. Оформление подарков в смешанной технике.	2	5нед. января, 1нед. февраля	
21-22	Декупаж на стекле.	2	2,3нед. февраля	
23-24	Декупаж на деревянной поверхности.	2	4нед. февраля, 1нед. марта	
25	Декупаж на металлической поверхности.	1	2нед. марта	
26	Просмотр. Выставка работ	1	3нед. марта	

27	<b>Натюрморт как жанр изобразительного искусства.</b> История развития жанра натюрморт.	1	1 нед. апреля	
28	Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел»	1	2 нед. апреля	
29-30	Сюжетно-тематический натюрморт «Крынка с фруктами».	2	3,4 нед. апреля	
31	Декоративный натюрморт.	1	1 нед. мая	
32-33	Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.	2	2,3 нед. мая	
34	Просмотр. Выставка работ.	1	4 нед. мая	

